



PRODUZIONI

# **La Siciliana Ribelle**

*Un film di Marco Amenta*

## **MODELLO DI SEMINARIO**

Nel percorso di distribuzione e di diffusione del film "la siciliana Ribelle abbiamo elaborato 3 modelli di seminario:

- 1) Rapporto diretto di interazione con produttori ed esperti del settore
- 2) Presentazione del film con dibattito
- 3) Inserimento all'interno di una struttura didattica già esistente

## *La Siciliana Ribelle*

### **1) Rapporto diretto di interazione con produttori ed esperti del settore**

Questo tipo di seminario è quello dove si può esplicitare meglio il ruolo delle attività parallele.

Il seminario si svolge con un numero ristretto di utenti, circa 10/15 massimo, con le quali ci si confronta sull'aspetto produttivo del film. Durante il seminario si affronta il rapporto della produzione con le strutture locali, con enti pubblici e privati. Si affronta il tema della ricerca dei finanziamenti per la produzione audiovisiva sia a livello nazionale sia a livello transnazionale, ponendo l'attenzione sui maggiori e più importanti fondi riservati alla produzione cinematografica come ad esempio il Ministero dei Beni e della attività Culturali e i fondi europei Media ed Eurimages. Altro importante tema è quello delle procedure per la richiesta di fondi regionali che di frequente, come è anche avvenuto nella produzione de "La Siciliana Ribelle", sono un elemento prezioso e non rinunciabile per il finanziamento completo del film.

Da ultimo, nel corso del seminario, viene posta l'attenzione su la possibilità di coinvolgere nel progetto le diverse Film Commission (organizzate su base regionale e comunale) che prevedono diversi modi di supporto, non solo finanziario, alla produzione: ad esempio di carattere logistico (Permessi, chiusura traffico, polizia municipale) o di accoglienza (Alberghi, abitazioni, catering).

Il nostro percorso è stato molto positivo e fruttuoso, abbiamo avuto modo di relazionarci con gli enti pubblici ed anche con le strutture locali sia a Palermo sia nei piccoli centri di Palazzo Adriano e Santa Flavia. Durante il seminario mostriamo il backstage del film per definire le tappe ed entrare nel vivo della produzione del film.

### **2) Presentazione del film con dibattito + tradizionale**

Il secondo modello di seminario è quello più classico e tradizionale. Tale modello prevede una proiezione del film con una breve introduzione e successivamente un dibattito con i presenti.

Questo tipo di seminario si propone sia alle scuole, ai loro dirigenti scolastici e al personale docente sia ad associazioni culturali, cineclub e varie. Agli incontri partecipano il regista del film, i produttori ed anche gli attori protagonisti.

Noi abbiamo già portato questo modello di seminario nelle scuole di tutta Italia: Palermo, Roma, Pordenone, Napoli, Verona, Bologna, Sorrento, Enna e tante altre dove hanno partecipato Marco Amenta, Simonetta Amenta, Tilde Corsi e Veronica d'Agostino.

Nelle scuole il dibattito è sempre molto interessante e vivace e si basa su tre aspetti:

- Il tema del film: nel nostro caso la lotta alla mafia.
- L'aspetto artistico del film: tutto ciò che attiene all'aspetto tecnico e autoriale del film. Tra gli aspetti più importanti possiamo segnalare la scrittura della sceneggiatura, il tipo di tecnica di ripresa e la scelta della scenografia e dei costumi.
- L'aspetto produttivo del film: in tale contesto si toccano vari aspetti della produzione cinematografica che possono essere sintetizzate dalle seguenti domande: Perché si è scelto di produrre un film con questa tematica? Quali finanziamenti istituzionali hanno permesso al film di essere prodotto? Quale influenza hanno avuto le esigenze produttive sugli aspetti artistici del film?

Abbiamo anche partecipato a diversi incontri con associazioni culturali e professori ed anche in tale contesto il dibattito si è sviluppato sui tre punti sopra elencati.

## **La Siciliana Ribelle**

3) Inserimento all'interno di una struttura didattica già esistente.

Il terzo tipo di seminario si inserisce in una struttura didattica già esistente, quale può essere un corso di produzione, di regia, di formazione o all'interno di un festival. La discussione si fa precedere dalla proiezione del backstage e dalla lettura del diario di

bordo dal quale si evincono i vari processi realizzativi del film sui quali poi si aprirà un dibattito ed una lezione di approfondimento con il regista, gli sceneggiatori e i produttori sui vari aspetti del percorso creativo/produttivo del film stesso. Noi abbiamo avuto già modo di sperimentare questo tipo di seminario nel corso del "Sole Luna Doc Fest".

In tale evento Marco Amenta e Simonetta Amenta hanno tenuto una lezione di cinema partendo dal *promo* de "La Siciliana Ribelle" attraverso il quale si è messo in luce l'interessante aspetto della tecnica della pre-vendita da parte del distributore estero che tramite la proiezione di un *promo* di 5' nei mercati cinematografici convince i distributori dei singoli paesi a pre-acquistare il film ancora in fase di post produzione.

Inoltre durante la lezione è stato proiettato il backstage de "la Siciliana Ribelle" che ben racconta tutto ciò che si nasconde dietro la realizzazione del film ed il lavoro sul set, quale ad esempio la direzione degli attori, l'adattamento dei dialoghi tramite le prove con gli attori stessi, la scelta dei costumi e delle scenografie e le indicazioni date alle comparse.