



il cinema fa scuola

agiscuola

proposte didattiche sul cinema

anno scolastico
2009-2010

scuole d'infanzia
scuole primarie
e scuole secondarie
di primo e secondo grado



in collaborazione con
 Regione Emilia-Romagna





Regione Emilia-Romagna

È ormai un progetto di successo, accolto con grande interesse, quello che negli ultimi anni ha visto la collaborazione fra Agiscuola e Regione Emilia-Romagna per promuovere la cultura cinematografica e audiovisiva nel mondo scolastico. Proprio in un contesto di fruizione della Settima Arte in continua mutazione, dove la sala, soprattutto per i giovani, diventa sempre meno il luogo privilegiato di visione, sostituita da DVD e (specialmente) file scaricabili in internet, sono nodali le misure di accompagnamento da parte dei docenti per ri-insegnare l'amore per il cinema, la ricezione collettiva e la visione critica delle pellicole. Si tratta anche di abituare, formare o anche solo informare, le nuove generazioni al piacere della fruizione del prodotto non (solo) di largo consumo, trasmettendo il senso e l'importanza delle opere documentarie, d'attualità, d'autore/impegnate, senza dimenticare il valore delle versioni in lingua originale. È uno strumento didattico prezioso, quello di cui Agiscuola, in collaborazione con l'Università di Bologna, si fa promotore, mettendo in campo l'organizzazione di mattinate al cinema per le scuole (da quel-

la dell'obbligo fino agli istituti superiori) in tutta la regione, corsi d'aggiornamento rivolti agli insegnanti, seminari di studio e lezioni all'Università per gli studenti. La presente guida, invece, vuole essere strumento adatto a stimolare gli insegnanti, a dare loro suggerimenti per la programmazione e il lavoro didattico che accompagnerà la conoscenza cinematografica, nella speranza che possa trasformarsi in un consapevole sguardo sul mondo.

Alberto Ronchi

Assessore alla Cultura, Sport, Progetto Giovani

AGIS Emilia-Romagna

in collaborazione con
REGIONE EMILIA-ROMAGNA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI MUSICA
E SPETTACOLO

UFFICIO SCOLASTICO
REGIONALE
DIREZIONE GENERALE PER
L'EMILIA ROMAGNA

Indice

Premessa	2
Introduzione	3
Protocollo d'intesa MIUR - Agiscuola	4
Protocollo d'intesa USR Emilia Romagna - Agiscuola Emilia Romagna	6
Il progetto 2009/2010	7
Organizzazione di mattinate	7
Corsi d'aggiornamento	8
Formazione per le classi	8
Eventi speciali	8
USR e Agiscuola	9
La Rete per il cinema	9
Carta DOC	9
Film in uscita nella stagione 2009/2010	10
I film della stagione 2008/2009 selezionati da Agiscuola	17
Film in lingua originale	18
Schede e spunti di riflessione	18
Proposte tematiche	20
Cinema e adolescenza	20
Cinema e storia	20
Cinema e letteratura	21
Cinema d'animazione	21
Proiezioni per il Giorno della Memoria 2010	22
Proiezioni per la Festa della Donna 2010	24
Proiezioni per il Giorno della Terra 2010	26
Il documentario: Doc in Tour	27
Documentari regionali	27
Documentari nazionali e internazionali	27
Il Premio David Giovani	28

Premessa

Agiscuola si è costituita nel 1985 senza fini di lucro per iniziativa dell'Agis, cioè delle Associazioni di categoria dello Spettacolo, nella convinzione che la scuola possa svolgere un ruolo determinante nella formazione del pubblico cinematografico. L'attività di Agiscuola è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione che l'anno scorso ha firmato un nuovo Protocollo di Intesa definendo il ruolo, gli obiettivi e le possibili collaborazioni tra Agiscuola e istituzioni scolastiche. Anche nell'anno scolastico 2009/2010 proseguiamo la linea intrapresa con successo negli anni precedenti in qualità di centro servizi regionale. Uno sportello a disposizione di tutte le province per l'organizzazione di mattinate per le scuole i cui risultati ci rendono particolarmente orgogliosi.

Inoltre l'anno passato, a dimostrare l'importante ruolo di mediazione che Agiscuola ha col mondo scolastico, è stato sottoscritto un protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, che stabilisce tutti i principi di una proficua collaborazione fra i due enti al fine di promuovere, valorizzare e sostenere la cultura cinematografica a scuola.

Come negli anni precedenti, il progetto 2009/2010 punta l'attenzione sull'attualità, coinvolgendo le scuole nella visione dei film in coincidenza con la loro uscita: gli insegnanti possono trovare in questo opuscolo, oltre ai film della scorsa stagione selezionati da Agiscuola, le anticipazioni sui film di prossima uscita particolarmente adatti alla visione degli studenti.

Agiscuola organizza, inoltre, anche mattinate di film in lingua originale e proiezioni in occasioni particolari,

come per le celebrazioni del Giorno della Memoria, per la Festa della Donna o per Assemblee d'istituto. Gli insegnanti possono prenotarsi fin d'ora per la visione: l'ufficio di Bologna provvederà a raccogliere le prenotazioni, costruendo un calendario regionale di appuntamenti.

Da Agiscuola un augurio di buon lavoro.



*Il Presidente dell'Agis
Emilia-Romagna*
Andrea Malucelli

Introduzione

Con la costituzione in Emilia-Romagna della rete regionale di scuole per il cinema, la direzione generale dell'USR per l'Emilia-Romagna ha inteso promuovere un'iniziativa, rivolta a tutte le scuole di ordine e grado della regione, con la finalità di potenziare le attività di educazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo, mettere a disposizione competenze e risorse regionali e nazionali, e valorizzare le esperienze di scuole e reti di scuole che hanno già operato in questo ambito.

Il progetto mira alla creazione di sinergie e coordinamenti nell'ambito dell'attuazione di programmi comuni fra le scuole e alla creazione di uno spazio di condivisione di opinioni ed esperienze fra docenti e studenti.

L'adesione di un numero significativo di scuole e l'entusiasmo con cui il progetto è stato accolto testimoniano peraltro l'interesse per il settore cinematografico e, nello specifico, per la promozione delle sue applicazioni alla scuola come attività integrativa del tradizionale percorso didattico dalla forte valenza educativa.

L'idea è di promuovere la creazione di una comunità regionale di docenti e studenti interessati alle problematiche in oggetto, di essere informati in maniera tempestiva e diretta sulle proposte attivate, di disseminare a livello regionale materiali e iniziative locali, nonché di condividere in modo partecipato filmati ed esperienze già realizzate nei precedenti anni scolastici. A questo fine, strumento fondamentale è rappresentato dal forum dove gli iscritti possono confrontarsi esprimendo pareri ed opinioni e promuovendo iniziative autonome.

Per dare realizzazione concreta dell'iniziativa, si è proceduto alla stipulazione di un protocollo d'intesa firmato con Agiscuola Emilia-Romagna, scaturigine del ben più ampio accordo tra l'Agiscuola nazionale e il Ministero dell'Istruzione. L'intenzione è di dare il massimo rilievo alle iniziative dell'Agiscuola, già oggi attive e significative in tutte le province, anche attraverso il canale qualificato delle scuole della rete, partner privilegiate e volano dell'interesse in questo ambito.

L'augurio è che, l'intensificarsi della collaborazione con Agiscuola a livello regionale possa offrire ad un numero crescente di scuole la tradizione dei loro servizi e la qualità delle loro proposte sintetizzate in questo opuscolo.

*MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per
l'Emilia-Romagna
Rete Scuole per il cinema - Daniele Barca*



**PROTOCOLLO DI INTESA TRA MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
DIPARTIMENTO PER L'ISTRUZIONE E AGISCUOLA**

VISTO il Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297 e successive modificazioni e integrazioni, contenente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;

VISTO il DPR 10 ottobre 1996, n. 567 integrato e modificato dal DPR 156/99 e dal DPR 105/2001 concernenti le attività integrative e le iniziative complementari degli studenti al piano di studio realizzate negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado;

VISTO l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regola l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;

VISTA la Legge 10 marzo 2000 n. 62 recante le norme per la parità scolastica e le disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione;

VISTO il decreto ministeriale n. 47 del 13 giugno 2006 con il quale è stato previsto che le scuole possono, nella loro autonomia, disciplinare fino al 20% i curricula scolastici dell'ordinamento vigente;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 46 riguardante la formazione dei dirigenti scolastici;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 47 riguardante la formazione e l'aggiornamento del personale docente, educativo, amministrativo, tecnico e ausiliario;

VISTE le Linee di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione, Prot. n°1958 DGS del 18 aprile 2007, concernenti il Piano nazionale per il benessere dello studente

CONSIDERATO che il Piano triennale per il benessere dello studente prevede, tra l'altro, per l'anno sc. 2007-2008, lo svolgimento di un concorso che ha come oggetto la produzione e la realizzazione di campagne informative anche mediante spot radiofonici e televisivi;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione per l'anno 2008, prot. n. AOUFGAB 9858/FR del 4 luglio 2007;

VISTO IL Decreto Ministeriale 22 agosto 2007 n. 139, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione

CONSIDERATO che la legge 8 novembre 2000 n. 328, art. 1 c. 4, riconosce ed agevola il ruolo degli organismi non lucrativi d'utilità sociale, delle fondazioni e degli enti di patronato, delle organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, di altri soggetti privati operanti nel settore nella programmazione, nell'organizzazione e nella gestione del sistema integrato di interventi;

CONSIDERATO che la società, il mondo della cultura e le tendenze in atto nel settore dell'informazione pongono i giovani a contatto con un contesto comunicativo complesso, in cui la scuola contribuisce, insieme ad altri soggetti, alla decodificazione della pluralità dei linguaggi;

CONSIDERATO che la formazione dell'individuo comprende anche la dimensione estetica per sviluppare un atteggiamento critico e consapevole nei riguardi dei messaggi variamente codificati e che le attività artistiche, espresse attraverso i settori del teatro, della musica, del cinema e della danza, sono in grado di offrire un contributo integrativo significativo all'offerta formativa e didattica;

CONSIDERATO che l'Agiscuola è inserita dal 23 maggio 2002 (rinnovo dell'accreditamento del 6 ottobre 2005) nell'elenco definitivo dei soggetti accreditati presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione degli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado;

PREMESSO CHE

Il Ministero della Pubblica Istruzione favorisce le autonomie scolastiche e la loro interazione con le autonomie locali, i settori economici e produttivi, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato, rispondente ai bisogni dell'utenza e alle vocazioni locali;

ricerca le condizioni atte a realizzare nelle scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge 59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività e l'efficacia degli interventi anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diverse presenti sul territorio;

riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna capace di contrastare la dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e creare le condizioni per un apprendimento efficace;

L'Agiscuola

organizza, a livello nazionale, corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti delle scuole di ogni ordine e grado e proiezioni guidate, in tutte le sale cinematografiche dell'ANEC, per studenti di ogni settore formativo;

cura i rapporti, a livello istituzionale e scolastico, tra il mondo della scuola e il mondo dello spettacolo nelle sue diverse espressioni;

prepara, per ogni anno scolastico, il volume "I film per le scuole" in cui, suddivise in cicli tematici, vengono presentate le opere filmiche della stagione cinematografica precedente, complete di schede informativo-didattiche;

realizza dal 1997, attraverso l'istituzione di giurie di studenti in tutto il territorio nazionale, il Premio

David Giovani, e consegna, mediante tre altre giurie di giovani provenienti da tutta Italia, i Premi Leoncino d'Oro-Cinema, Leoncino d'Oro-Teatro (Venezia) e Farfalla d'Oro (Roma); ha maturato esperienze nel settore della didattica cinematografica e della progettazione di azioni educative e formative a livello locale, nazionale e comunitario;

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1

L'Agiscuola, nel rispetto dei principi e delle finalità del proprio Statuto, si impegna a:

porre in essere interventi formativi relativi ai linguaggi dei vari settori dello spettacolo (in particolare teatro, cinema, musica) mettendo a disposizione la propria struttura consultiva per lo sviluppo professionale dei docenti, anche in vista delle attività di sperimentazione eventualmente attivate nell'ambito dell'attuazione dell'obbligo di istruzione, in particolare per quanto concerne l'area dei linguaggi non verbali e multimediali;

collaborare con le scuole e gli Uffici centrali e territoriali del MPI per sostenere, con azioni formative rivolte ai docenti, curricoli innovativi finalizzati al successo formativo di tutti gli alunni;

selezionare e diffondere nelle istituzioni scolastiche opere cinematografiche, teatrali e musicali ispirate ai temi del rispetto dei diritti dell'infanzia, della partecipazione consapevole alla vita sociale, dell'accettazione delle differenze culturali, etniche, religiose e di genere;

promuovere progettazioni congiunte con le scuole finalizzate sia – per quanto riguarda la didattica – allo sviluppo, nell'ambito del Piano dell'offerta formativa di percorsi mirati alla acquisizione, da parte degli alunni, di competenze relative all'area dei linguaggi non verbali e multimediali, sia – per quanto riguarda il finanziamento delle attività – alla partecipazione a bandi di organismi europei o nazionali per l'innovazione dei processi d'insegnamento/apprendimento;

organizzare, presso le strutture teatrali e cinematografiche associate, incontri con autori e attori, proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali, musicali e di danza.

Si impegna ad effettuare a prezzo ridotto per le scuole, con ingresso gratuito per i docenti accompagnatori, proiezioni di film anche di prima visione, spettacoli teatrali e musicali;

sostenere l'attività delle scuole che partecipano al Piano nazionale per il benessere dello studente; divulgare, attraverso i propri mezzi d'informazione, i contributi, gli studi, le ricerche, e la documentazione d'interesse dei docenti e del personale operante nelle scuole;

favorire tutte le iniziative di volta in volta concordate con il MPI;

Art. 2

il Ministero della Pubblica Istruzione si impegna a:

favorire la formazione dei docenti anche in relazione all'asse dei linguaggi individuato nell'Allegato 1 al Regolamento per l'attuazione dell'Obbligo di istruzione; in particolare si terrà in considerazione l'area dei linguaggi non verbali e multimediali, già oggetto di riflessione didattica da parte di alcune istituzioni scolastiche nell'ambito delle azioni previste dal progetto formativo "Didattica della Comunicazione didattica"

promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo;

diffondere negli Uffici scolastici regionali e in tutti i tipi di scuole il presente accordo e favorire le iniziative che l'AGISCUOLA volesse eventualmente porre in essere a livello territoriale in collaborazione con gli stessi Uffici;

collaborare con l'Agiscuola alla definizione di una rassegna cinematografica da inserire nel catalogo "Film per le scuole. Elenco e cicli di film selezionati e proposti dal Dipartimento Cinema Agiscuola nazionale";

assicurare, nel proprio sito istituzionale, l'attivazione di un link al sito dell'Agiscuola;

favorire le iniziative che verranno in seguito concordate con l'Agiscuola.

Art. 3

L'AGISCUOLA, per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi.

Art. 4

La partecipazione degli studenti a progetti e/o attività realizzate in attuazione del presente protocollo potrà dar luogo a crediti formativi.

Art. 5

Per l'attuazione della presente intesa sarà istituito un Gruppo di lavoro nazionale paritetico composto da quattro membri designati dal Ministero della Pubblica Istruzione, da quattro rappresentanti indicati dall'AGISCUOLA e coordinato da un presidente di nomina ministeriale.

Il Gruppo curerà la corretta applicazione del presente protocollo, individuando le modalità idonee per la più ampia diffusione delle iniziative poste in essere.

Art. 6

Il presente protocollo d'intesa ha durata di anni tre a partire dalla data di sottoscrizione dello stesso con l'opportunità di apportare eventuali modifiche ove necessario, con la possibilità di ratifica e/o di rinnovo per gli anni successivi da parte dei soggetti coinvolti. In ogni caso nulla è dovuto alle parti per oneri eventualmente sostenuti in vigenza del presente atto.

Roma, 11/02/08

Ministero della Pubblica Istruzione
f.to Il Capo del Dipartimento per l'Istruzione
Giuseppe Casentino

Agiscuola
f.to Il Presidente
Luciana Della Fornace



PROTOCOLLO D'INTESA TRA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE,
DIREZIONE GENERALE PER L'EMILIA-ROMAGNA E AGISCUOLA

Visto il protocollo d'intesa firmato l'11/02/2008 tra Agiscuola e MPI che, all'art. 3 prevede che l'Agiscuola "per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi"; Vista la direttiva del MPI n. 68 del 3/8/2007, "Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione", che richiama, fra l'altro, la necessità di favorire lo sviluppo di competenze atte ad esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo;

Considerato che l'USR ER intende conseguentemente favorire una più vasta ed approfondita diffusione nella scuola regionale di ogni ordine e grado delle attività inerenti l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione, con riferimento sia alla formazione docenti che alle attività rivolte agli studenti;

Valutata la tradizionale collaborazione instaurata tra le autonome istituzioni scolastiche ed Agiscuola a livello nazionale e regionale;

Considerata pertanto l'opportunità di avvalersi della collaborazione non onerosa offerta da Agiscuola al fine di rendere disponibile alle scuole della regione l'esperienza progettuale, le specifiche competenze e le iniziative attivate dalla medesima Agiscuola;

Tutto ciò premesso le parti concordano quanto segue

Art 1 - Le parti convengono di collaborare a livello regionale per: - promuovere la realizzazione di reti di scuole a livello regionale e l'individuazione di referenti di rete interessati alle attività di educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi

di comunicazione; - promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo; - valorizzare le opportunità culturali e formative espresse dai progetti già avviati nel territorio regionale da scuole o reti di scuole; - sostenere l'attivazione di nuove iniziative e di progetti specifici di formazione dei docenti alla didattica per l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - ricercare la collaborazione di altre Associazioni, Istituzioni, Enti territoriali della regione interessate alla tematica in oggetto.

Art. 2 - Agiscuola si impegna a: - collaborare alla definizione delle iniziative per favorire l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nelle scuole dell'Emilia-Romagna; - offrire supporto metodologico e documentale alle scuole e alle reti di scuole che intenderanno aderire a tali iniziative; - valorizzare con il proprio contributo le esperienze già realizzate a livello provinciale e favorire la realizzazione di nuove iniziative, in ambito provinciale e regionale.

Art. 3 L'USR ER si impegna a: - promuovere la realizzazione di iniziative inerenti le tematiche in oggetto avvalendosi della collaborazione non onerosa dell'Agiscuola; - favorire la comunicazione e la diffusione delle iniziative promosse nell'ambito del presente protocollo presso gli Uffici Scolastici Provinciali e le scuole della regione; - agevolare la partecipazione del personale delle scuole a corsi di formazione, in conformità con quanto previsto dal CCNL.

Art. 4 Il presente accordo ha validità triennale, scade il 31 agosto 2010 e si intende rinnovato salvo disdetta di una delle parti.

Bologna, 18/06/2008

L'Ufficio Scolastico Regionale
dell'Emilia-Romagna

Agiscuola Emilia-Romagna

Il progetto 2009/2010

Prosegue nell'anno scolastico 2009/2010 il progetto che ha come finalità la promozione della cultura cinematografica, in collaborazione con le istituzioni scolastiche di tutta la regione.

L'ufficio Agiscuola di Bologna è un centro servizi regionale, referente per tutte le province, a disposizione gratuita di tutti gli istituti di ogni ordine e grado, uno "sportello" che opera capillarmente nell'intera regione.

Il centro servizi si occupa di vari aspetti riguardanti il cinema e la scuola, in particolar modo attraverso l'**organizzazione di proiezioni per le scuole**. Agiscuola, infatti, rende possibile la realizzazione di mattinate per gli studenti di tutte le scuole della regione, fornendo agli insegnanti adeguati **strumenti critici e didattici (schede filmografiche)**, che prevedono anche momenti di vera e propria **attività di formazione, sia per i docenti che per le classi**, che saranno invitati anche a partecipare ad **eventi speciali**.

Nello specifico, le attività proposte sono le seguenti:

Organizzazione di mattinate

La visione di un film è sempre più uno strumento che i docenti utilizzano nelle scuole per fini didattici. Purtroppo, molto spesso, la visione dei film viene effettuata in Dvd, mortificando così un'arte pensata e creata per il grande schermo. La scelta del video e non della sala cinematografica è spesso dovuta alle difficoltà organizzative e alla scarsa conoscenza del sistema distributivo cinematografico. Agiscuola è in grado di attivare la proiezione di film per le scuole nelle sale cinematografiche rendendola un'azione semplice al pari del noleggio di un Dvd.

Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.

In occasione dell'uscita dei film nelle sale, sarà cura di Agiscuola proporre le *matinées*: l'ufficio fisserà infatti delle date e raccoglierà le prenotazioni.

D'altra parte, gli insegnanti stessi potranno contattarci per richiedere una proiezione. Agiscuola provvederà a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala

cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola cercherà di coinvolgere altri istituti scolastici.

A pagina 10 è riportato un breve **elenco di film in uscita nella stagione 2009/2010** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la **possibilità di assistere con le classi anche a film di seconda visione o della stagione passata** (riepilogati a p. 17) **o delle precedenti**.

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale**.

Inoltre, è possibile ricevere consigli per cicli e percorsi tematici: nelle pagine seguenti sono riportate alcune **proposte tematiche**.

Ogni anno Agiscuola elabora per ognuno dei titoli selezionati delle **schede con spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno in occasione delle proiezioni, via e-mail, fax o attraverso la nostra newsletter.

Gli insegnanti potranno richiedere le schede di tutti i film selezionati da Agiscuola (stagione in corso, scorsa e precedenti) telefonando agli uffici di Bologna.

Per prenotarsi alle proiezioni è necessario telefonare ad Agiscuola dal lunedì al venerdì (051.254582; Sara Bovoli) e inviare successivamente un fax di adesione (051.255942); gli orari di apertura degli uffici sono: dal lunedì al giovedì 9.15-16.30; venerdì 9.15-14.30.

Ai fini della partecipazione il fax è obbligatorio: saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviato.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle città e dei paesi coinvolti.

Il costo biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso contenuto.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Su richiesta, nei primi giorni dell'uscita in sala dei film selezionati per la stagione in corso, forniremo a 2 insegnanti per ogni istituto l'invito alla visione gratuita, in modo da consentire la preparazione delle classi alla futura proiezione.

Proiezioni per le Assemblee d'istituto

Su richiesta Agiscuola organizza proiezioni in occasione delle **Assemblee d'istituto**, aiutando insegnanti e alunni nell'individuazione di un titolo, prendendo accordi con la sala cinematografica e prenotando la copia del film.

Newsletter per i docenti

È attiva una **newsletter** per permettere ai docenti di essere sempre al corrente delle **mattinate in programma**, di conoscere le **uscite cinematografiche** più interessanti e gli eventi sul **cinema d'essai**, e di **scaricare alcune delle schede critiche** dei film proiettati per le scuole.

Per poter ricevere la newsletter è sufficiente compilare il modulo in calce a questo opuscolo e rispedircelo via fax (051.255942) o inviare una richiesta all'indirizzo e-mail agiscuola@cineweb-er.com.

Corsi d'aggiornamento

Il progetto nasce dall'incontro tra i rappresentanti di Agiscuola e della Sezione Cinema del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

Agiscuola ha elaborato un progetto generale incentrato sulla proposta di un corso di aggiornamento rivolto agli insegnanti delle scuole Secondarie di Primo e di Secondo Grado, dal titolo "Saper vedere un film". Il naturale corollario della crescita di competenze dei docenti è rappresentato da un incremento dell'utilizzo del cinema a fini didattici, attraverso il coinvolgimento diretto delle classi nella visione dei film.

Il progetto del corso "Saper vedere un film" prevede la possibilità di impostare il programma tenendo conto delle esigenze specifiche evidenziate dai cinecircoli di insegnanti attivi nelle diverse città. Accanto ad una **versione generale ed introduttiva** al linguaggio cinematografico, possono così essere previsti dei

corsi tematici, volti ad approfondire particolari problematiche.

Ecco alcuni possibili **corsi tematici**:

- Guida all'analisi del film
- Guida all'ascolto del film
- Cinema e letteratura
- Cinema e arti visive
- Generi cinematografici
- Cinema e storia

Le pellicole analizzate nell'ambito dei corsi insieme agli insegnanti saranno poi presentate alle classi all'interno di una sala cinematografica, grazie al supporto organizzativo di Agiscuola, che definirà, d'intesa con i docenti, i giorni e il numero di partecipanti delle mattinate. Questa scelta nasce dalla convinzione che il rapporto con il testo filmico non può avvenire se non attraverso il suo naturale canale di comunicazione, nel suo naturale contesto: la sala cinematografica, appunto.

I corsi potranno essere realizzati su richiesta delle singole scuole o di circoli di insegnanti contattando gli uffici Agiscuola.

Formazione per le classi

Organizzazione di seminari di studio e lezioni per gli studenti, approfondimenti dei film visti al cinema, sono solo alcuni degli eventi formativi resi possibili dalla collaborazione sia con l'Università degli Studi di Bologna che con docenti qualificati provenienti da altri enti di formazione.

Eventi speciali

Le classi e gli insegnanti referenti per le attività cinematografiche saranno **invitati ad assistere ad anteprime, incontri con gli autori e a proiezioni speciali**.



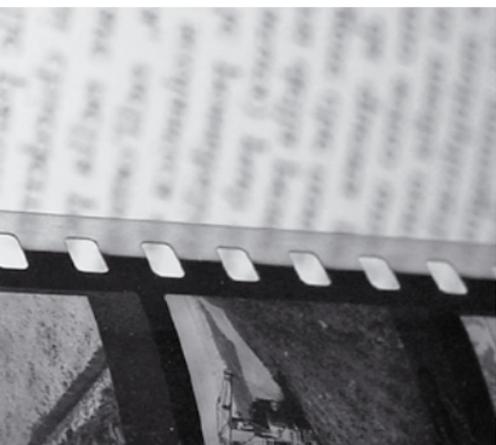
USR e Agiscuola

Nel 2008 è stato siglato un protocollo di intesa fra USR Emilia Romagna e Agiscuola Emilia Romagna al fine di "collaborare alla definizione delle iniziative per favorire l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nelle scuole dell'Emilia Romagna". Questo protocollo ha generato diverse collaborazioni, tra le quali la nascita di una **Rete per il cinema** e l'adesione di sale cinematografiche al progetto **Carta DOC**.

La Rete per il cinema

La Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna, a partire dallo scorso anno scolastico, ha costituito una **Rete regionale di scuole per il cinema**, un'iniziativa rivolta a tutte le scuole di ogni ordine e grado dell'Emilia-Romagna per potenziare le attività di educazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo, per mettere a disposizione competenze e risorse regionali e nazionali, e per valorizzare le esperienze di scuole e reti di scuole che hanno già operato in questo ambito, come il Liceo Classico Gioia di Piacenza, l'Istituto d'Arte Toschi di Parma e il Liceo Classico Ariosto di Ferrara.

L'intento è quello di realizzare una serie di reti scolastiche all'interno della regione e individuare i referenti interessati a tutte quelle attività di educazione all'immagine e ai linguaggi comunicativi attuali; promuovere nelle scuole lo studio delle diverse forme espressive dello spettacolo; valorizzare quelle attività culturali e formative già presenti sul territorio; sostenere nuove iniziative in tal senso; ricercare la collaborazione di altri Enti territoriali impegnati nelle attività in oggetto.



Dalla volontà di concretizzare questi obiettivi sono nati un sito Web dell'USR (www.istruzioneer.it) e una Web TV, strumenti attuali, interattivi e dinamici, che forniscono agli utenti del servizio scolastico in Regione e a tutti gli interessati notizie sugli avvenimenti e le scadenze più importanti. In questo spazio on line è possibile scaricare i moduli per l'iscrizione e consultare le comunicazioni da condividere (note, notizie, aggiornamenti e materiali).

Questi validi strumenti dell'USR assieme alle competenze e ai contatti di Agiscuola, interfaccia principale fra scuole e cinema, vogliono rendere possibile l'ampliamento della rete a quanti siano interessati alle attività didattiche inserite nel contesto cinematografico e, nell'accezione più ampia, in quello dello spettacolo.

Carta DOC

Regione Emilia-Romagna e MIUR - Ufficio scolastico regionale per l'Emilia-Romagna hanno attivato **Carta DOC**, la tessera riservata ai docenti e al personale in servizio presso il sistema scolastico regionale che offre l'opportunità di acquistare beni e servizi culturali a condizioni agevolate.

Agis ha aderito al progetto con diverse sale cinematografiche aderenti al suo circuito d'essai Fice, che propongono un prezzo ridotto dal lunedì al venerdì (esclusi i festivi) sull'ingresso.

Il progetto Carta DOC nasce dalla considerazione che non esistono forme di agevolazione per l'accesso alle attività culturali per coloro che lavorano nel mondo della scuola e per i docenti, figure centrali e decisive per accrescere ulteriormente il livello qualitativo del sistema scolastico regionale e per promuovere una società capace di accogliere e creare innovazione, fondata sui principi di equità e coesione, sensibile ed aperta alla produzione e fruizione di cultura.

Nell'aprile 2009 sono state spedite card nominative a circa 70.000 insegnanti e operatori in servizio presso il sistema scolastico regionale.

Per conoscere i cinema che aderiscono all'iniziativa e le condizioni economiche praticate da ciascuna sala, consigliamo di consultare periodicamente il sito www.cartadoc.it (in costante aggiornamento) oppure di iscriversi alla newsletter del medesimo per essere informati tramite e-mail.

Film in uscita nella stagione **2009/2010**

Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

Alice nel paese delle meraviglie

di Tim Burton



Nuovo film (in 3D) di Tim Burton, tratto dal classico della letteratura per ragazzi di Lewis Carroll. Uscita prevista: 26 marzo 2010

Bàaria – La porta del vento

di Giuseppe Tornatore



“Baaria” è l’antico nome fenicio della città siciliana di Bagheria. Attraverso le vicende che abbracciano tutto il Novecento di diverse generazioni di una famiglia, il

film racconta un secolo di storia italiana: le Guerre Mondiali e l’avvicinarsi, sulla scena politica, di Fascismo, Comunismo, Democrazia Cristiana e Socialisti. L’attesissimo nuovo film di Giuseppe Tornatore.

Uscita prevista: 25 settembre 2009

La battaglia dei Tre Regni

di John Woo

Il film è ambientato in Cina nel 208 a. C. durante i giorni in cui sta terminando la dominazione della dinastia Han. La battaglia degli “Scogli Rossi”, tra l’esercito dell’Imperatore Han guidato dal generale Cao Cao da un lato e i signori della guerra meridionali ribelli Liu Bei e Sun Qan dall’altro, si concluse con la vittoria dei secondi, la fine della dinastia Han e la formazione dei regni indipendenti del Sud.

Uscita prevista: 6 novembre 2009

Bright Star

di Jane Campion



Londra 1818: nasce una relazione segreta tra il ventitreenne poeta inglese John Keats e la sua vicina di casa, la studentessa di

moda Fanny Brawne. La diversità dei desideri e delle aspirazioni dei due giovani, li porterà all'inizio a vivere il rapporto in maniera conflittuale. L'avvicinamento di Fanny e John avviene gradualmente e i due si ritroveranno ad affrontare i diversi ostacoli imposti dalla società del tempo con tenacia e determinazione.

Uscita prevista: 28 agosto 2009

A Christmas Carol

di Robert Zemeckis



Nuova trasposizione cinematografica (in 3D) del celebre racconto di Charles Dickens che racconta della visita di tre fantasmi all'avarò Scrooge.

Uscita prevista: 19 novembre 2009

Il concerto

di Radu Mihaileanu

Andrei Filipov era il direttore dell'Orchestra del Bolshoi; oggi, a cinquant'anni, lavora ancora al Bolshoi, ma come addetto alle pulizie. Durante il comunismo è stato infatti licenziato, all'apice della sua carriera, per essersi rifiutato di mandar via tutti i musicisti ebrei, "sionisti e nemici del popolo".

Il nuovo film del regista di "Train de vie".

Uscita prevista: 2010

I Cuccioli e il Codice di Marco Polo

di Sergio Manfio



Primo lungometraggio d'animazione dell'amatissima serie televisiva per l'infanzia. I sei cuccioli fanno di tutto per mandare a monte i piani della cattivissima Maga Cornacchia che vuole prosciugare i canali di Venezia e trasformarli in strade asfaltate.

Uscita prevista: 22 gennaio 2010

Dorian Gray

di Oliver Parker

Tratto dal romanzo di Oscar Wilde. Dorian Gray è un giovane uomo che viene ritratto in un dipinto. Parallelamente all'intensificarsi della condotta di vita dissoluta del giovane, il ritratto muta invecchiando.

Uscita prevista: 23 ottobre 2009

L'Era Glaciale 3 - L'alba dei dinosauri

di Carlos Saldanha



In questo terzo episodio (in 3D) della fortunata serie d'animazione de 'L'era glaciale', nuove avventure attendono i nostri eroi sottozero. Il gruppo di amici composto da Sid il bradipo, Scrat, Manny, Ellie e Diego si avventurano in un misterioso mondo sotterraneo dove vivranno incontri ravvicinati con dei dinosauri.

Uscita prevista: 28 agosto 2009

Fahrenheit 9/11 2

di Michael Moore

Michael Moore torna sulla scia del suo più grande successo "Fahrenheit 9/11", con un nuovo sorprendente lavoro che promette importanti rivelazioni in grado di svelare i lati oscuri della società americana.

Uscita prevista: da definire

Furbo, il sig. Volpe

di Wes Anderson

Tratto da un racconto di Roald Dahl, il film d'animazione racconta le avventure di alcuni contadini affamati che, stanchi di dividere i loro polli con una furba volpe, cercano in tutti i modi di liberarsi del loro avversario e della sua famiglia.

Uscita prevista: 26 novembre 2009

Il grande sogno

di Michele Placido



Al centro del film il Sessantotto, i suoi riti, le sue ossessioni, le sue parole d'ordine. Il protagonista Andrea osserva la foto di un gruppo di giovani impegnati in una protesta davanti Villa Giulia. Fra questi riconosce la sorella e torna indietro nel tempo, ritrovandosi poliziotto poco più che ventenne, alla vigilia delle grandi manifestazioni.

Uscita prevista: 11 settembre 2009

Hachiko, una storia d'amore

di Lasse Hallström

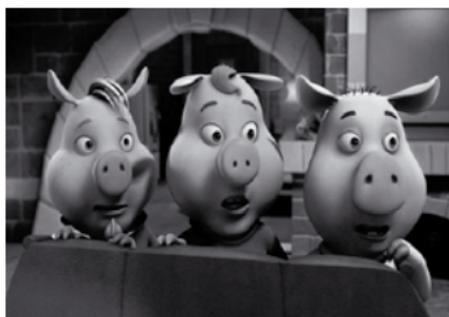


Il film narra la storia vera di Hachiko, il cane giapponese che dopo la morte del suo padrone, un professore universitario, si recò ogni giorno per quasi dieci anni ad attenderlo invano alla stazione. Il cane è amatissimo in Giappone, dove è diventato emblema di fedeltà e affetto.

Uscita prevista: marzo 2010

How to Train Your Dragon

di Dean DeBlois e Chris Sanders



Questo cartone animato è una commedia avventurosa ambientata nel mitico mondo dei guerrieri vichinghi e dei selvaggi draghi, basata sul libro di Cressida Cowell.

Uscita prevista: 26 marzo 2010

Human Factor

di Clint Eastwood



Sconfitto l'apartheid, Nelson Mandela diventa presidente del Sudafrica. Il film si sofferma in particolare sul 1995, anno in cui si tenne in Sudafrica la Coppa del Mondo di Rugby. Fu un evento di grande importanza simbolica poiché, proprio a causa della segregazione razziale, la squadra sudafricana era stata bandita dai campi di tutto il mondo; proprio nel '95 conquistò il trofeo, che fu consegnato dal presidente al capitano Francois Pienaar.

Uscita prevista: 12 febbraio 2010

London River

di Rachid Bouchareb



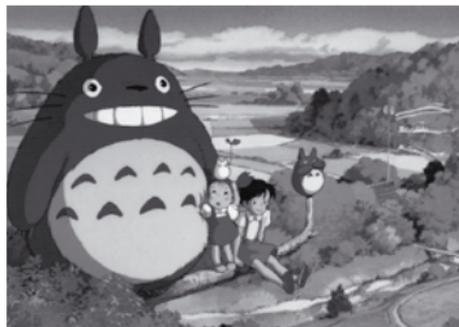
Il 7 luglio 2005 quattro bombe esplosero a Londra, uccidendo 56 persone e ferendone 700. Il film racconta la storia di Ousma-

ne, un musulmano, e di una donna cristiana, la signora Sommers. Ousmane vive in Francia, la signora Sommers su un'isola della Manica. Entrambi conducono una vita normale, fino al giorno in cui vengono a sapere che dal giorno degli attentati i loro figli sono scomparsi. Quando arrivano a Londra scoprono che i loro figli vivevano insieme.

Uscita prevista: 2010

Il mio vicino Totoro

di Hayao Miyazaki



Satsuke e sua sorella Mei si trasferiscono in una casa di campagna, dove scoprono che la vicina foresta è abitata da creature magiche chiamate Totoro. Grazie all'amicizia con questi strani personaggi, le due ragazze iniziano fantastiche avventure...Dal maestro del cinema d'animazione Hayao Miyazaki.

Uscita prevista: 18 settembre 2009

Nel paese dei mostri selvaggi

di Spike Jonze



Il piccolo e pestifero Max, punito dalla madre, si crea un mondo immaginario in cui una serie di creature impossibili lo nominano loro regnante assoluto. Adattamento cinematografico del bestseller per l'infanzia di Maurice Sendak.
Uscita prevista: 30 ottobre 2009

Il piccolo Nicolas e i suoi genitori

di Laurent Tirard

Le Petit Nicolas (Il piccolo Nicola) è un personaggio della letteratura per bambini, nato alla fine degli anni '50 in Francia come serie di racconti illustrati.

Le storie mettono in scena la vita quotidiana di un bambino, alle prese con i suoi compagni di classe, la sua maestra e con i genitori, raccontata dal suo punto di vista.
Uscita: 2009

Planet 51

di Jorge Blanco



Gli abitanti del Pianeta 51, delle creature che non hanno mai visto l'uomo, vivono col terrore di essere invasi dagli stranieri. Quando il Capitano Charles Baker atterra per un guasto proprio in quel pianeta, deve fare in modo di non essere imprigiona-

to per aggiustare la navicella e riprendere il proprio viaggio. Film d'animazione in 3D.

Uscita prevista: 4 dicembre 2009

Oceans

di Jacques Perrin e

Jacques Cluzaud

In occasione del Giorno della Terra 2010, esce nelle sale il documentario naturalistico della Disney Nature "Oceans", dedicato alla vita negli oceani. Quasi tre quarti della superficie terrestre sono coperti da oceani. Il film ha l'obiettivo di cogliere l'ampia portata di queste acque, che hanno giocato un ruolo fondamentale e costante nella storia e nella sopravvivenza umana. Gli oceani profondi e ampi sono luoghi di grande mistero e pieni di pericoli, che il documentario ha il coraggio di esplorare.

Uscita prevista: 22 aprile 2010

Oceans 3D

di Jean-Jacques e

Francois Mantello



Il primo documentario realizzato in 3D racconta il viaggio avventuroso di una tartaruga attraverso gli oceani. Grazie a questa tecnologia, il film tuffa lo spettatore nelle acque degli splendidi mari, habitat perfetti delle più diverse specie acquatiche, mostrando indimenticabili scene

di vita marina. Presentato da Jean-Michel Cousteau, figlio del leggendario Capitano Jacques Yves Cousteau.

Uscita prevista: da definire

The Princess and the Frog

di Ron Clements



Film d'animazione della Walt Disney girato con tecnica tradizionale, basato sulla celebre fiaba "Il principe ranocchio". Protagonisti un principe trasformato in ranocchio e una principessa riluttante a baciare anfibii.

Uscita prevista: 18 dicembre 2009

Robin Hood

di Ridley Scott



Nuova trasposizione cinematografica delle avventure del celebre ladro che ruba ai poveri per dare ai ricchi.

Uscita prevista: 14 maggio 2010

Shorts

di Robert Rodriguez



Toe Thompson è un ragazzino di undici anni con pochi amici. Un giorno però cade dal cielo, colpendolo in testa, una roccia arcobaleno e da allora tutto sembra cambiare. La roccia esaudisce sogni e desideri di chi la tiene, ma con un effetto collaterale: il quartiere viene riempito di desideri assurdi.

Uscita prevista: 21 agosto 2009

The Time That Remains

di Elia Suleiman

Dalla creazione dello stato di Israele, nel 1948, fino al giorno d'oggi, un surreale e poetico racconto autobiografico della vita della famiglia palestinese del regista.

Un film che tratta con ironia la drammatica situazione che vige tra Israele e Palestina, che racconta la vita quotidiana di quei palestinesi che sono rimasti nella loro terra come minoranza.

Uscita prevista: 2010

Toy Story 3

di Lee Unkrich



Attesissimo terzo capitolo del film d'animazione Pixar, questa volta in 3D. In questo episodio i giocattoli animati di Andy, ormai pronto ad andare al college, finiscono in un asilo.

Uscita prevista: 7 maggio 2010

The Tree of Life

di Terrence Malick

Un dramma complesso, metaforico, che abbraccia tutte le epoche parlando della genesi della terra e dell'umanità.

Uscita prevista: 18 dicembre 2009

Triage

di Danis Tanovic



Un fotoreporter che per dodici anni ha documentato guerre in tutto il mondo partecipa in qualità di corrispondente al conflitto serbo-bosniaco. Gli avvenimenti di cui è testimone cambieranno per sempre la percezione del suo lavoro e del suo essere uomo. Il nuovo film di Danis Tanovic, vincitore del Premio Oscar per "No Man's Land".

Uscita prevista: 13 novembre 2009

L'uomo che verrà

di Giorgio Diritti



Giorgio Diritti, dopo "Il vento fa il suo giro", il caso cinematografico italiano dell'anno passato, racconta l'assurdità della guerra, vista dalla parte della gente comune. Nel film la ricostruzione della vicenda nota come la strage di Marzabotto e dei mesi immediatamente precedenti, narrata attraverso lo sguardo innocente di una bambina.

Uscita prevista: da definire

Up

di Pete Docter



Carl Fredricksen è anziano venditore di palloncini che per tutta la vita ha sognato di girare il mondo. Riesce a realizzare il suo sogno collegando migliaia di palloncini alla sua casa. Lui e Russell, un boy scout di 8 anni, voleranno verso il Sudamerica, dove incontreranno animali selvaggi e persino degli inaspettati nemici...Il nuovo attesissimo cartone animato (in 3D) della Disney/Pixar.

Uscita prevista: 15 ottobre 2009

L'elenco naturalmente non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole qui non indicati saranno fatte di volta in volta.

I film della stagione **2008/2009** selezionati da Agiscuola

- 1) Amici del Bar Margherita (Gli)
- 2) Appaloosa
- 3) Arca di Noè (L')
- 4) Australia
- 5) Avventure del topino Desperaux (Le)
- 6) Bambino con il pigiama a righe (Il)
- 7) Beverly Hills Chihuahua
- 8) Changeling
- 9) Che - L'Argentino
- 10) Che - Guerriglia
- 11) Classe (La)
- 12) Come Dio comanda
- 13) Complici del silenzio
- 14) Conoscenza è l'inizio (La) (documentario)
- 15) Cronache di Narnia: il principe Caspian (Le)
- 16) Defiance
- 17) Diverso da chi?
- 18) Dubbio (Il)
- 19) Duchessa (La)
- 20) Due partite
- 21) Earth – La nostra terra (documentario)
- 22) Ember – Il mistero della città di luce
- 23) Ex
- 24) Fortapàsc
- 25) Frost-Nixon: Il duello
- 26) Galantuomini
- 27) Giardino dei limoni (Il)
- 28) Giorno perfetto (Un)
- 29) Giulia non esce la sera
- 30) Gran Torino
- 31) Hotel Bau
- 32) Iago
- 33) Inkheart – La leggenda di Cuore d'Inchiostro
- 34) Io & Marley
- 35) Italians
- 36) Katyn
- 37) Kung Fu Panda
- 38) Louise-Michel
- 39) Madagascar 2 – Escape Africa
- 40) Mar Nero
- 41) Matrimonio all'inglese (Un)
- 42) Milk
- 43) Millionaire (The)
- 44) Miracolo a Sant'Anna
- 45) Moonacre: I segreti della prima luna
- 46) Mostri contro Alieni
- 47) Mummia e la tomba dell'Imperatore Dragone (La)
- 48) Onda (L')
- 49) Operazione Valchiria
- 50) Ospite inatteso (L')
- 51) Papà di Giovanna (Il)
- 52) Pa-ra-da
- 53) Passato è una terra straniera (Il)
- 54) Ponyo sulla scogliera
- 55) Qualcuno con cui correre
- 56) Questioni di cuore
- 57) Racconti incantati
- 58) Rachel sta per sposarsi
- 59) Revolutionary Road
- 60) Siciliana ribelle (La)
- 61) Si può fare
- 62) Solo un padre
- 63) Star Trek
- 64) Stella
- 65) Terra degli uomini rossi (La)
- 66) Terra Madre (documentario)
- 67) Teza
- 68) Tiffany e i Tre Briganti
- 69) Tutta colpa di Giuda
- 70) Ultimo Pulcinella (L')
- 71) Valzer con Bashir
- 72) Viaggio al centro della Terra
- 73) Vincere
- 74) Vita segreta delle api (La)
- 75) Wall-E

Film in lingua originale

Agiscuola organizza su richiesta proiezioni di film in **lingua originale**, non solo in inglese ma anche in francese, tedesco e spagnolo.

Di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale: per informazioni contattare i nostri uffici.

Alcuni esempi di film della stagione passata e precedenti disponibili in lingua originale: **Elizabeth - The Golden Age** di Shekhar Kapur, **Slumdog Millionaire** (The Millionaire) di Danny Boyle, **Brideshead Revisited** (Ritorno a Brideshead) di Julian Jarrold, **Mamma mia!** di Phyllida Lloyd, **Entre les murs** (La classe) di Laurent Cantet, **Der Baader Meinhof Komplex** (La banda Baader Meinhof) di Uli Edel.



Schede e spunti di riflessione

Di ognuna delle pellicole selezionate Agiscuola possiede schede e spunti didattici. Presentiamo qui un esempio, scelto tra i film della scorsa stagione, di particolare interesse per il mondo scolastico.

Per poter ricevere tali schede è sufficiente contattare Agiscuola telefonicamente al 051.254582 o inviare un'e-mail a agiscuola@cineweb-er.com.

Berlino, anni quaranta. Bruno, otto anni, è figlio di un ufficiale nazista che è appena stato promosso. Il nuovo incarico del padre è situato fuori città e l'intera famiglia si trasferisce in campagna.

Il bambino è incuriosito dall'esistenza di una strana fattoria che si può vedere dalla finestra della sua stanza, in cui tutti i residenti sembrano indossare un pigiama a strisce. Quando cerca di saperne di più, gli viene detto che non deve avvicinarsi. Noi sappiamo quello che Bruno ignora, ossia che la 'fattoria' è in realtà un campo di sterminio.

Dopo settimane in cui gira intorno alla casa, Bruno ad un certo punto sfida l'autorità materna e si dirige di nascosto nel giardino in cerca di avventura. Vagando nei boschi, arriva a un recinto col filo spinato. Dalla parte opposta, un ragazzino col pigiama a strisce sta svuotando dei detriti da una carriola. Eccitato per aver finalmente trovato qualcuno della sua età con cui giocare, Bruno inizia a visitarlo quotidianamente; tra i due bambini nasce un'amicizia impossibile.

Spunti di riflessione

1) La diaspora degli ebrei avvenne nel 70 d.C. con la distruzione di Gerusalemme da parte di Tito, imperatore romano. Approfondite l'argomento.

2) Dati storicamente esatti danno per certa la presenza degli ebrei in Roma già dall'epoca del primo Triumvirato (Cesare, Marco Antonio e Lepido). Effettuate ricerche in merito.

3) Gli ebrei, nel corso della storia, furono sempre perseguitati. In Spagna, all'epoca di Isabella la cattolica, spregiativamente, coloro che si convertivano alla religione cristiana venivano chiamati "marranos"; all'epoca di Filippo II, vennero scacciati dal territorio spagnolo perché tutta la corte si era indebitata con loro. Questi due esempi fanno sorgere un pensiero. Quanto le loro persecuzioni, nel corso dei secoli, sono state legate al desiderio di impadronirsi delle loro ricchezze, quanto alla religione giudaica che professavano e quanto al fatto che si riteneva appartenessero ad una razza diversa?

4) La Germania nazista e il concetto di superiorità della razza ariana.

5) L'espansionismo nazista e la teoria dello "spazio vitale" del Ratzel.

6) La persecuzione contro gli ebrei in Germania iniziò ufficialmente, nel 1938 con *la notte dei cristalli*. Cosa accadde?

7) In un bellissimo film di Sidney Lumet del 1965, *L'uomo del banco dei pegni*, il protagonista, un usuraio ebreo che ha visto la sua famiglia sterminata

ad Auschwitz, dice: "Noi siamo così ricchi perché abbiamo solo dovuto lavorare. Nessuno ci ha mai permesso di alzare gli occhi per guardare il cielo".

8) Auschwitz, Dachau, Treblinka, Buchenwald, Belsen sono nomi che, ancora oggi, fanno rabbrivire chi "ricorda". E chi non li conosce, deve conoscerli per non dimenticare. Commentate.

9) Perché lo sterminio nazista del popolo ebraico, dagli anni '30 al 1945, viene ricordato come una delle pagine più buie della storia dell'umanità? Eppure, nel corso dei secoli, tremendi fatti analoghi sono accaduti e purtroppo succedono ancora. Perché allora?

10) Per i nazisti, gli uomini, le donne e i bambini che arrivavano ai campi di concentramento non erano più esseri umani e non erano bestie ma numeri di cui disporre a piacimento. Qual era il primo obbrobrioso atto che i custodi dei campi commettevano non appena i treni blindati venivano aperti?

11) La disperata sopravvivenza, nelle condizioni in cui vivevano i prigionieri, giustifica il loro scendere a compromessi fisici, umani e religiosi? Se sì o se no, chiarite le vostre opinioni in merito.

12) Si può pensare che le popolazioni tedesche delle piccole città che vivevano accanto ai campi potessero ignorare (come hanno detto poi quando sono state messe di fronte alla realtà) quanto succedeva in quei luoghi di morte?

Proposte tematiche

Di seguito suggeriamo alcuni titoli di film che trattano tematiche che possono interessare le classi.

Quelli riportati sono solo alcuni esempi. I nostri uffici sono disponibili per suggerirne altri, anche relativi a temi diversi richiesti dai docenti.

Per informazioni sui film della stagione 2009/2010, consultare da p. 10

Cinema e adolescenza

Alcuni film per raccontare il disagio di crescere e per riflettere sulle difficoltà dell'adolescenza.

La classe di Laurent Cantet
Vincitore della Palma d'Oro al 61° Festival di Cannes, "La classe" è ambientato "tra le mura" di una seconda superiore in un sobborgo di Parigi. Questa scuola del 20° arrondissement parigino, un quartiere difficile, è un grande calderone in cui gli studenti provengono anche dal Mali, dalla Costa d'Avorio, dalle Antille, dal Marocco. Il fuoco si stringe da subito sul professor François Bégaudeau che, a differenza di molti insegnanti remissivi e distanti, stimola e incoraggia i suoi studenti al dialogo, senza mai sottrarsi al confronto.

Stella di Silvie Verheyde
L'undicenne Stella vive tra gli avventori del bar dei genitori in un quartiere operaio alla periferia di Parigi; iscritta ad un prestigioso istituto della capitale, entra a contatto, grazie alla complicità di un'amica, con un mondo fatto di musica, sogni e nuove speranze. Ispirato dallo spirito sensibile e

raffinato de "Gli anni in tasca" di François Truffaut, "Stella" è un racconto di formazione sulla fatica e la sofferenza di essere ragazzi, un elogio alla condotta indisciplinata alla ricerca di equilibrio.

L'ultimo Pulcinella

di Maurizio Scaparro
"L'ultimo Pulcinella", ispirato ad un soggetto inedito di Roberto Rossellini, è una storia ambientata fra la Napoli d'oggi e la Parigi delle banlieues. Parla del rapporto, pieno di conflitti, tra un ragazzo napoletano che cerca nuovi stimoli creativi lontano dalla sua città e di un padre, artista di strada, che guadagna con fatica la vita cantando e recitando nelle piazze di Napoli "le storie di Pulcinella".

Cinema e storia

Il cinema ha sempre affrontato la Storia, e negli ultimi tempi la produzione al riguardo è veramente ricca, poiché raccontare il passato è un modo per riflettere sul proprio presente.

Vincere di Marco Bellocchio

Nella vita di Mussolini c'è uno scandalo segreto: una moglie e un figlio - concepito, riconosciuto e poi negato. Questo segreto ha un nome: Ida Dalser. Una donna che grida la sua verità fino alla fine, nonostante il disegno del regime di distruggere ogni traccia che la colleghi al Duce. Per il regime Ida Dalser è una minaccia, una donna da rinchiudere in un ospedale psichiatrico - lontano dal figlio, dalla famiglia, dalla gente - dove tuttavia, incapace di sbiadire nell'ombra e forse salvarsi, continua a

rivendicare il suo ruolo di moglie legittima del Duce e madre del suo primo figlio maschio Benito Albino Mussolini. Le loro due esistenze sono state cancellate dal mondo e dalla memoria.

Katyn di Andrzej Wajda

“Katyn” è la storia degli ufficiali polacchi trucidati a Katyn dalla NKVD durante la Seconda Guerra Mondiale e delle loro famiglie che, inconsapevoli di quanto accaduto, aspetteranno il ritorno dei propri mariti, padri, figli, fratelli. In “Katyn” si racconta l’indomita battaglia per preservare la memoria e per affermare la verità: il film è un’inflexibile resa dei conti con la menzogna creata dal potere comunista per costringere la Polonia a dimenticare coloro che furono uccisi.

IN USCITA

La battaglia dei Tre Regni

di John Woo

L'uomo che verrà

di Giorgio Diritti

Cinema e letteratura

Vengono segnalati sia film tratti da opere letterarie che biografie di celebri scrittori.

IN USCITA

Alice nel paese delle meraviglie

di Tim Burton

Bright Star di Jane Campion

A Christmas Carol

di Robert Zemeckis

Dorian Gray di Oliver Parker

Cinema d'animazione

Le ultime stagioni presentano una produzione particolarmente ricca e stimolante che potrà essere utilizzata in particolare dalle scuole d'infanzia e primarie, che spesso faticano ad individuare film adatti da proporre ai più piccoli.

Nella nuova stagione si segnala l'uscita di numerose opere in 3D.

Le avventure del topino

Desperaux

di Sam Fell e Rob Stevenhagen

Desperaux è un topolino che, sin da piccolo, si è distinto per spiccata intelligenza, ma anche scarsa capacità di valutare i pericoli che lo circondano. Proprio per questa ragione si ritrova a vivere una serie di avventure che lo portano persino al cospetto di una principessa. Un film poetico adatto anche ai più piccoli.

Ponyo sulla scogliera

di Hayao Miyazaki

Un villaggio in riva al mare. Sosuke, un bimbo di cinque anni, vive in cima a una scogliera affacciata su Inland Sea. Una mattina, giocando sulla spiaggia rocciosa sotto casa, trova Ponyo, una pesciolina rossa con la testa incastrata in un barattolo di marmellata. Sosuke la salva; Ponyo è affascinata dal nuovo amico e vuole diventare umana. Amore e responsabilità, il mare e la vita stessa nel capolavoro del maestro dell'animazione Hayao Miyazaki.

Wall-E di Andrew Stanton

Dagli autori di “Alla ricerca di Nemo” e “Ratatouille”, un film d'animazione con protagonista un robot di nome Wall-E che scoprirà la chiave che assicurerà il futuro al pianeta, ormai abbandonato dal genere umano.

L'arca di Noé

di Juan Pablo Buscarini

Le avventure della celeberrima Arca di Noè. Su richiesta del Signore, Noè ha costruito un'arca per salvare gli animali della Terra dal diluvio, ma la vita per i passeggeri a bordo si rivela piuttosto complicata.

Tiffany e i Tre Briganti

di Hayo Freitag

Tiffany rimane orfana; quando tre briganti cercano di rapinarla lungo la strada per l'orfanotrofio, la bambina fa credere di essere ricchissima e li induce a chiedere un riscatto. Anche sotto il mantello nero dei briganti può battere un cuore tenero, così tenero da occuparsi di tanti bambini... Tratto dal celebre libro per l'infanzia "I tre briganti".

IN USCITA

I Cuccioli e il Codice di Marco Polo

di Sergio Manfio

L'Era Glaciale 3 - L'alba dei dinosauri

di Carlos Saldanha

Furbo, il sig. Volpe

di Wes Anderson

How to Train Your Dragon

di Dean DeBlois e Chris Sanders

Il mio vicino Totoro

di Hayao Miyazaki

Planet 51

di Jorge Blanco

The Princess and the Frog

di Ron Clements

Toy Story 3

di Lee Unkrich

Up

di Pete Doctor



Proiezioni per il Giorno della Memoria 2010

In occasione del **Giorno della Memoria - 27 gennaio 2010**, Agiscuola promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito alleghiamo una lista di film che si prestano particolarmente alla visione degli studenti. I titoli indicati sono solamente quelli più recenti; numerosi altri sono disponibili; per informazioni, contattare i nostri uffici.

Il bambino con il pigiama a righe di Mark Herman

Bruno è un tranquillo ragazzo di otto anni figlio di un ufficiale nazista, la cui promozione porta la famiglia a trasferirsi dalla loro comoda casa di Berlino in un'area desolata in cui questo ragazzino solitario non trova nulla da fare e nessuno con cui giocare. Decisamente annoiato e spinto dalla curiosità, Bruno ignora le continue indicazioni della madre, che gli proibisce di esplorare il giardino posteriore e si dirige verso la 'fattoria' che ha visto nelle vicinanze. Lì, incontra Shmuel, un ragazzo della sua età che vive un'esistenza parallela e differente dall'altra parte del filo spinato; gli incontri si trasformano in un'amicizia dalle conseguenze terribili. Tratto dall'omonimo romanzo di John Boyne.

L'onda di Dennis Gansel

È possibile che nel presente si possa ricreare un fenomeno autocratico come quello nazista? Questa è la domanda su cui si basa "L'onda".

Germania: un professore, per spiegare un governo totalitario, propone un esperimento ai

suoi studenti, una sorta di gioco di ruolo. Una trentina di studenti imparano il cameratismo attraverso l'uso della disciplina, dell'uniforme e del gesto di riconoscimento, l'onda. Il gioco ben presto si trasforma in un vero e proprio movimento, tanto che chi fa parte del gruppo inizia a minacciare gli altri.

Il film è tratto dal romanzo di Morton Ruhe, a sua volta basato su un avvenimento reale, un esperimento condotto nel 1967 da Ron Jones.

Hotel Meina di Carlo Lizzani

Il film è basato su fatti realmente accaduti, raccontati nell'omonimo libro di Marco Nozza. Lago Maggiore, settembre 1943. Un gruppo di 16 ebrei italiani, provenienti dalla Grecia, sono ospiti dell'Hotel Meina. In seguito all'8 settembre, giorno dell'armistizio fra l'Italia e gli Alleati, un reparto di SS capitanato dal comandante Krassler giunge a Meina. Gli ebrei vengono reclusi nell'Hotel e inizia una settimana di attesa, terrore e speranza.

Il falsario – Operazione Bernhard

di Stefan Ruzowitzky

Berlino 1936. Sorowitsch è il re dei falsificatori ed è ebreo. La sua vita cambia quando viene portato a Mauthausen e da lì trasferito, per la sua competenza, in un campo privilegiato insieme ad altri tecnici della falsificazione. Dovranno produrre valuta pregiata falsa per sostenere le casse ormai vuote del Reich. Da qui il dilemma: continuare a falsificare denaro favorendo il nazismo o boicottare l'operazione mettendo a repentaglio la propria vita? Tratto da una storia vera, film vincitore dell'Oscar 2008 come migliore film straniero.

La strada di Levi

di Davide Ferrario *documentario*

Il 27 gennaio 1945 Primo Levi venne liberato dal campo di concentramento di Auschwitz. Gli furono necessari dieci mesi, dozzine di giri tortuosi, molti ritardi e migliaia di chilometri per tornare a casa, a Torino. Nel corso del lungo viaggio, raccontato nel suo famosissimo libro "La tregua", Levi attraversò la Polonia, l'Ucraina, la Bielorussia, la Moldavia, la Romania, l'Ungheria, la Slovacchia, l'Austria, la Germania per giungere, finalmente, in Italia. Sessant'anni più tardi, il regista Davide Ferrario e lo scrittore Marco Belpoliti seguono lo stesso itinerario attraverso l'Europa post-comunista di oggi.

Senza destino – Fateless

di Lajos Koltai

Il racconto doloroso dell'esistenza in un campo di concentramento attraverso lo sguardo di Gyuri, un giovane ebreo ungherese. Il film è tratto dal romanzo "Sorstalanság" di Imre Kertész (vincitore del premio Nobel per la Letteratura), che racconta eventi realmente vissuti dall'autore.

Volevo solo vivere

di Mimmo Calopresti *documentario*

Nove cittadini italiani sopravvissuti alla deportazione e alla prigionia nei campi di sterminio di Auschwitz. Nove storie attraverso cui riviviamo i passi più significativi di questa allucinante esperienza: il momento dell'emanazione delle leggi razziali in Italia, gli inutili tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle proprie famiglie, la miracolosa sopravvivenza ad Auschwitz, la liberazione con l'arrivo dei soldati alleati.

Ogni cosa è illuminata

di Liev Schreiber

Tratto dal romanzo omonimo di Jonathan Safran Foer: Foer parte alla ricerca della donna che ha salvato suo nonno durante la seconda guerra mondiale, in una piccola città ucraina cancellata dall'invasione nazista. Quello che inizia come un viaggio per ricomporre la storia di una famiglia si trasforma in un'esperienza sorprendente e ricca di rivelazioni sull'importanza della memoria, la natura pericolosa dei segreti, l'eredità dell'Olocausto, il significato dell'amicizia e dell'amore.

Sophie Scholl - La Rosa bianca

di Marc Rothemund

Monaco, 1943. Mentre la guerra di Hitler devasta l'Europa, un gruppo di coraggiosi giovani universitari decide di ribellarsi al nazismo e alla sua disumana macchina da guerra. Nasce così la Rosa Bianca, un movimento di resistenza al Terzo Reich. Sophie Scholl è l'unica donna che si unisce al gruppo.

La Caduta - Gli ultimi giorni di Hitler

di Oliver Hirschbiegel

Le ultime ore di vita di Adolf Hitler nel suo bunker prima del suicidio. La storia di quegli eventi tragici viene narrata dalla giovanissima Traudl Junge, la segretaria di Hitler, che rimase vicina a lui e al suo più ristretto gruppo di uomini vivendo insieme nel bunker i giorni della fine.

Gli insegnanti interessati a proporre una proiezione alle proprie classi sono pregati di contattare Agiscuola il più tempestivamente possibile poiché i film sono disponibili in un numero esiguo di copie.

Proiezioni per la Festa della Donna 2010

In occasione della **Festa della Donna - 8 marzo 2010**, Agiscuola promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito alleghiamo una lista di film che si prestano particolarmente alla visione degli studenti. I titoli indicati sono solamente quelli più recenti: numerosi altri sono disponibili; per informazioni, contattare i nostri uffici.

Changeling di Clint Eastwood

Il film si basa su degli eventi realmente accaduti a Los Angeles nel 1928. Christine Collins è una madre della società borghese. Il figlio le è stato rapito e dopo indagini e preghiere il piccolo torna a casa ma Christine si accorge subito di un errore: il figlio riportatogli non è il suo. Inizia una campagna alla ricerca del bambino che le autorità affermano di aver trovato, ma la lotta di Christine è estenuante tanto da esser rinchiusa ingiustamente in un manicomio. In suo aiuto arriverà il pastore presbiteriano Gustav Briegleb che insieme a Christine cercherà disperatamente la verità celata espandendo la lotta morale e giuridica verso il "Potere" corrotto.

Il giardino dei limoni

di Eran Riklis

Salma, una vedova palestinese che vive in un villaggio della Cisgiordania, scopre che il suo nuovo vicino di casa è il Ministro della Difesa israeliano. Quando, per ragioni di sicurezza, le viene intimato di abbattere quel giardino di limoni che rappresenta

il suo unico sostentamento e le sue stesse radici, la donna non si dà per vinta e porta la causa in tribunale. L'amicizia inaspettata della moglie del ministro, mossa dalla solidarietà femminile, e l'amore del suo giovane avvocato riescono a sostenerla in una sfida che a tutti sembra impossibile. Dal regista de "La sposa siriana", una storia emozionante sul coraggio di una donna in lotta per la libertà e un appassionato messaggio di speranza.

La siciliana ribelle

di Marco Amenta

Una mattina di novembre del 1991 una ragazzina di 17 anni si presenta al procuratore di Palermo per vendicare gli assassini del padre e del fratello, entrambi mafiosi. Per la prima volta una ragazzina di famiglia mafiosa si ribella apertamente all'organizzazione tradizionalmente maschilista. Da questo momento i giorni di Rita sono contati. Come tutte le altre donne di mafia siciliana, Rita dovrebbe piegarsi alla legge del silenzio. Dovrebbe chiudere gli occhi, sot-

tomettersi, come sua madre e la madre di sua madre. Ma Rita non è come le altre.

Ispirato ad una storia vera, il film è stato presentato al Festival Internazionale del Cinema di Roma 2008 nella sezione 'Alice nella città', dedicata ai giovani.

Persepolis

di Marjane Satrapi e

Vincent Paronnaud

Marjane Satrapi è riuscita a trasformare i quattro volumi di fumetti in cui raccontava, con dolore e ironia, la propria crescita come donna in un Iran in repentina trasformazione e in una Europa incapace di accogliere veramente il diverso, in un lungometraggio di animazione di qualità.

Ne è nata un'opera capace di raccontare un'infanzia e un'adolescenza al femminile comune e differente al contempo. Comune perché tante giovani donne si potranno ritrovare nel suo percorso di crescita. Differente perché la donna in Iran è (per chi ha dettato e detta le leggi) meno donna.



Proiezioni per il Giorno della Terra 2010

In occasione del **Giorno della Terra – 22 aprile 2010**, Agiscuola promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito alleghiamo una lista di film che si prestano particolarmente alla visione degli studenti. I titoli indicati sono solamente quelli più recenti: numerosi altri sono disponibili; per informazioni, contattare i nostri uffici.

Earth – La nostra terra

di Alastair Fothergill e Mark Linfield
Il meraviglioso documentario della Disneynature (etichetta che produce documentari naturalistici) è un viaggio sul pianeta Terra, attraverso i mutamenti climatici e stagionali, per osservare la quotidiana battaglia per la sopravvivenza delle varie specie animali.

Cinque miliardi di anni fa un enorme asteroide cadde su una giovane Terra. L'incidente cosmico generò il miracolo della vita, creando la spettacolare varietà dei paesaggi del nostro pianeta, il caldo, il gelo e l'alternarsi delle stagioni. Seguiamo, attraverso gli occhi di tre "amici animali", il fantastico viaggio del Sole verso sud, partendo nell'inverno artico, in direzione dell'Antartide.

Osserviamo le vicende di una famiglia di orsi polari che combatte per nutrire i propri piccoli mentre il sole scioglie il ghiaccio sotto le loro zampe; una madre elefante che guida il suo piccolo attraverso il deserto in cerca di acqua; una balena megattera e il suo piccolo che affrontano la migrazione più lunga, 4.000 chilometri dai Tropici all'Antartide in cerca di cibo.

Terra madre di Ermanno Olmi

Un maestro del cinema mondiale propone il proprio punto di vista sul grande tema del cibo e sulle implicazioni economiche, ecologiche, sociali ad esso correlate. Ermanno Olmi costruisce un documentario, un film d'inchiesta limpidamente autoriale, che fa i conti con il destino del pianeta. Una poetica riconoscibile e riconducibile a tutta la sua opera precedente ma sorprendente per la sua unicità formale nel panorama del genere documentario.

IN USCITA

Oceans

di Jacques Perrir e
Jacques Cluzaud

Oceans 3D

di Jean-Jacques e
Francois Mantello

(Per informazioni, consultare da p. 10)



Il documentario: Doc in Tour

Doc in Tour è un rassegna dedicata al documentario che si svolge in tutta l'Emilia-Romagna nei mesi di aprile e maggio, giunta nel 2009 alla terza edizione.

I promotori dell'iniziativa sono: Regione Emilia-Romagna, Fice Emilia-Romagna, Cineteca di Bologna - progetto Fronte del Pubblico e D.E-R, associazione di autori e produttori di documentari che operano in Emilia-Romagna.

Oltre a **documentari nazionali e internazionali**, la rassegna propone **documentari prodotti nella nostra regione**.

Agiscuola propone una selezione di documentari regionali e una di nazionali ed internazionali presentati nell'ultima edizione di **Doc in Tour** che offrono riflessione e approfondimento su svariate tematiche che possono interessare le scuole.

Documentari regionali

Alla scoperta dell'altro.

Immigrazione

I cercatori di miraggi

di Mario Chemello, 64'

Come un uomo sulla terra

di Andrea Segre, Dagmawi Yimer in collaborazione con Riccardo Biadene, 68'

ItaliAvista

di Fabrizio Fantini, 50'

Lettere a casa

di Claudio Lanteri, 32'

Voci di donne native e migranti

di Rossella Piccinno, 14'

MdJ. Libertà in esilio

di Lisa Tormena e Matteo Lolletti, 24'

Paesi e conflitti lontani

Educare a Gaza

di Alessia Del Bianco, 31'

Ishak

di Marcello Dapporto e Miguel Gatti, 53'

Para viver nelle favelas di Sao Bernardo in Brasile

di Massimiliano Valli, 60'

Ambiente

Anno 2018: verrà la morte

di Giuliano Bugani e Salvatore Lucchese, 40'

Artisti

Gianni Berengo Gardin

di Giampiero D'Angeli, 53'

Io c'ero. (Auto)ritratto di Mario Ferrario, pittore

di Nico Guidetti, 20'

Sergov

di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari, 27'

Spaccati di società italiana

Signori professori

di Maura Delpero, 92'

Documentari nazionali e internazionali

Valzer con Bashir

di Ari Folman

È certamente una rarità il documentario animato, formula scelta da Ari Folman per affrontare una ferita lacerante della storia mediorientale: il massacro avvenuto nei campi profughi libanesi di Sabra e Shatila nel settembre del 1982, costato la vita a tremila inermi civili palestinesi.

Earth - La nostra terra

di Alastair Fothergill e Mark Linfield
(Per informazioni, consultare p.26)

www.docintour.eu

IN USCITA

Fahrenheit 9/11 2

di Michael Moore

Oceans

di Jacques Perrir e Jacques Cluzaud

Oceans 3D

di Jean-Jacques e Francois Mantello

(Per informazioni, consultare da p. 10)

Il Premio **David Giovani**



A partire da ottobre 2009 si darà il via alla 14^a edizione del **Premio David Giovani** al quale, come di consueto, potranno aderire gli studenti delle scuole secondarie superiori che compiranno 18 anni entro e non oltre fine agosto 2010.

Saranno costituite giurie composte da studenti, che vedranno un certo numero di film italiani in uscita nella stagione e scelti, tra quelli selezionati dall'Ente David di Donatello, da una apposita commissione.

Una volta terminate tutte le proiezioni, ogni giuria dovrà votare il film che, tra quelli visti, ha reputato il migliore.

Inoltre i giurati, singolarmente, dovranno scrivere un elaborato (sulla esperienza vissuta o su un film) tra i quali Agiscuola nazionale individuerà i migliori tre a livello regionale.

Lo studente che avrà realizzato il miglior soggetto in ambito regionale, sarà ospite dell'Agiscuola nazionale alla 67^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come componente la giuria del "Leoncino d'Oro Agiscuola"; il 2° e il 3° parteciperanno al Campus Scuola Cinema Giovani che si terrà a Roma tra novembre e dicembre 2010.



Per essere informati sulle attività Agiscuola e per ricevere la newsletter, **chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche**, rispeditoci il modulo sottostante per posta oppure comunicandoci i dati per e-mail o per fax



Agiscuola Emilia Romagna
via Amendola, 11 - 40121 Bologna
Fax 051.255942
E-mail agiscuola@cineweb-er.com

La scuola

Via n

Cap Citta' Prov

Tel Fax

E-mail

Dichiara che gli insegnanti referenti per le attività cinematografiche della scuola sono:

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Si desidera ricevere la newsletter al seguente indirizzo E-mail:

.....



**Agiscuola
Emilia
Romagna**

*via Amendola, 11
40121 Bologna
tel. 051/254582 - fax 051/255942
e-mail agiscuola@cineweb-er.com
www.cineweb-er.com/ficeweb*